GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Curriculum Französich (4 Wochenstunden)

Klassenstufe 9

Lehrwerk: Découvertes (Klett Verlag), Band 4 (neue Ausgabe)

Mögliches Zusatzmaterial: Bücher, Ausschnitte, Zeitungsartikel, Essays, Filme, Nachrichten, Lieder, usw.

Bildungsstandards

Globalskaka

Am Ende des Schuljahres kann der Schüler/die Schülerin

1. Informationen über gewöhnliche alltagsbezogene Themen verstehen und dabei die Hauptaussagen und Einzelinformationen erkennen, sofern in deutlich artikulierter Standardsprache und mit vertrautem Akzent gesprochen wird.
2. ausgewählten Radiosendungen oder mittels Tonträger dargebotenen Hörtexten mit teilweise unbekanntem, aber erschließbarem Sprachmaterial über vertraute Themen die Hauptinformationen entnehmen, wenn deutlich gesprochen wird.
3. Informationen einholen, aufnehmen, verarbeiten, speichern und übermitteln.
4. sich äußern und reagieren auf Bitten, Fragen, Aufforderungen, Meinungen, Wertungen, Wünschen, Eindrücken, Befindlichkeiten/Gefühle(n) /Träume(n), Durchsagen in Alltagssituationen.
5. sich zu Gelesenem, Gehörtem, Gesehenem und Erlebtem äußern.

Hör- und Hör-/Sehverstehen

Der Schüler/die Schülerin versteht

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

- vornehmlich didaktisierte, aber auch authentische Texte;
- unterschiedliche Textsorten (z. B. Durchsagen, Ansagen, Wetterberichte, Nachrichten, Werbespots, Berichte, Beschreibungen, Vorträge);
- Texte mit bekannter und unbekannter, rezipierbarer und auch nicht rezipierbarer Lexik;
- Texte mit komplexen Strukturen verstehen;
- Texte unterschiedlicher Länge und Informationsdichte in Abhängigkeit von der Hörsituation und der Aufgabenstellung;
- Gespräche mit typischen Elementen gesprochener Sprache.

Leseverstehen

Der Schüler/die Schülerin versteht:

- adaptierte sowie zunehmend authentische und stilistisch unterschiedlich markierte Texte;
- unterschiedliche Textkategorien: Sach- und literarische Texte;
- verschiedene Textsorten, z.B.Gebrauchstexte (Fahrpläne, Speisekarten, Prospekte, Werbung, Annoncen, Formulare etc.)
- Briefe, Berichte, Beschreibungen, *bandes dessinées*, *devinettes*, *nouvelles* (Biographien, Reportagen, Interviews, Erzählungen);
- Texte auch mit unbekannter und zum Teil nicht rezipierbarer Lexik;
- Texte mit einfachen und komplexen Strukturen;
- Texte unterschiedlicher Länge und Informationsdichte in Abhängigkeit von der Aufgabenstellung

Mündlicher Sprachgebrauch, Interaktion:

Der Schüler/die Schülerin

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

- kann ein einfaches, aber längeres Gespräch mit einem Gesprächspartner über ein vertrautes oder persönlich interessierendes Thema initiieren, in Gang halten und beenden;
- äußert sich in zunehmend variierten bzw. modifiziertenSituationen;
- äußert sich aufgabengemäß selbstständig unter Nutzung inhaltlicher Hilfen (z. B.Gliederung, visuelle, akustische Impulse);
- äußert sich situations- und adressatengemäß;
- äußert sich verständlich und weitgehend sprachlich korrekt.
- verwendet einen erweiterten, variable und individuell differenzierten themen- bzw. situationsbezogenen Wortschatz;
- verwendet einfache syntaktische Strukturen, einschließlich satzverknüpfender Elemente

Schrifliche Textproduktion

Der Schüler/die Schülerin

- produziert unterschiedliche Textsorten z. B.Gebrauchstexte, Geschichten, Gedichte/poésie spatiale, composition
- äußert sich situations- und adressatengemäß sowie textsortengerecht
- äußert sich verständlich und zunehmend sprachlich korrekt
- verwendet einen erweiterten, variablen und individuell differenzierten themenbezogenen Wortschatz
- verwendet zunehmend komplexere Strukturen, einschließlich satzverknüpfende Elemente
- kann über verschiedene ihm/ihr vertraute Themen kohärente, klar strukturierte Texte schreiben, in denen er/sie seine/ihre persönliche Meinung in begründeter Form zum Ausdruck bringt oder das Für und Wider eines Sachverhalts darlegt;
- kann freier mit verschiedenen Formen kreativen Schreibens umgehen.

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Curriculum

Unterrichtsgegenstände/ Inhalt: **Découvertes, Band 4 (neue Angabe)**	**Kompetenzen**	**Methoden/Media**	**Cross curricula**	**Referenzen zum Schulprogramm**
1. Histoires de mode Jugendkult(ur) trotz Modezwang und Markenterror **L'uniforme à l'école?** Die Klasse eines *Lycée* diskutiert. **Le trafic des etiquettes** Maxime will Lucas mit gefälschten Etiketten helfen, dem girly Marine zu gefallen.	**Kommunikation:** • Forderungen stellen und Notwendigkeiten ausdrücken • Gefühle und persönliche Wertungen ausdrücken • Befürchtungen äußern • Bitten und Wünsche äußern • Textgattungen beschreiben **Grammatik:** • Wierderholung*: le subjonctif présent* (Form und Gebrauch) • *Subjonctif présent* nach*: j'exige que, il faut que, il est temps que, je suis content(e) que, j'ai peur que, je voudrais que* • *Avoir besoin de qn/qc/de (faire) qc*	• Leseverstehen: Detailverstehen (Übung 1) • Detailliertes Hörverstehen (Übung 7) • Textsorten erkennen und mit ihnen umgehen • Rollenspiel: Dialogue entwerfen und spielen • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer	→Deutsch → Ethik → Kunst → Englisch → Spanisch	→ Gemeinsam → Differenziert

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

2. Petites annonces Praktikum als Orientierung außerhalb der Schule **Ça t'intéresserait?** Eine interessante Annonce : ein Kurs für Archäologie **La grande découverte** Stéphanie, Caroline und Christian nehmen schließlich am internationalen *Archéostage* teil.	**Kommunikation:** • Hypothesen, Fragen • Wünsche, Erwartungen, Pläne, Vorstellungen • Schlussfolgerungen • Vorschläge machen • Auf Vorschläge reagieren **Grammatik:** • Wiederholung*: le conditionnel présent* • Wiederholung:Bedingungssätze mit *si + présent/ si+ imparfait* • Wierderholung: Unterschied zwischen *si* und *quand* • Indefinitpronomen: *quelques-un(e)s, chacun(e), d'autres* • Das Verb *s'apercevoir*	• Rollenspiel nach Vorgaben (Übung 7) • Hörverstehen: Detailverstehen (Übung 8) • Einen Lebenslauf schreiben: Praktikum (Übung 9) • Einen offiziellen Brief schreiben (Übung 13) • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer	→ Deutsch → Englisch → Spanisch → Ethik	→ Gemeinsam → Differenziert
3. Vive l'Europe Jugentliche aus ganz Europa kommen sich näher. **Vive l'Europe et ses**	**Kommunikation:** • Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachen und Ländern ermittlen	• Dolmetschen • Umgang Detailliertes + produktives Leseverstehen	→ Deutsch → Englisch → Spanisch → Erdkunde →Geschichte	→ Weltoffen → Gemeinsam → Differenziert

langues Stella und Jens im *Parlement européen de Strasbourg* **Le drapeau à 12 étoiles** Arte macht eine Reportage über Euroscola: 500 Jugentliche aus 14 europaischen Ländern diskutieren über die Zukunft Europas.	• Sprachmittlung und sinngemäß dolmetschen • Vermitteln in zweisprachigen Situationen **Grammatik:** • Wiederholung: Ländername • Präpositionen bei Ländernamen • Ländername, Nationalitäten Sprachen • Wiederholung: die Pronomen *en* und *y* • Infinitive nach Verben: *aller faire qc / commencer à/ avoir besoin de faire qc*	• Globales und detailliertes Hörverstehen • Rollenspiel mit dem zweisprachigen Wörterbuch • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer		
4. Une bagarre Jugentliche, ihre Perspektive, Probleme und Konflikte **Il y a peintre et peintre** Samuel ist wegen Graffitis von der Schule geflogen **La crise** Eine gestresste Ärztin als Mutter, der Vater weit weg, andere Pläne als	**Kommunikation:** • Jdn. auffordern • Auf Aufforderungen reagieren • Diskutieren, Debattieren, Argumentieren **Grammatik:** • Wiederholung: Bedingungssatz mit *si* • *Il me dit de faire qc/ Il m'a demandé de faire qc* • Mengen/ Zahlen benennen	• Einen Text resümieren • Globales und detailliertes Hörvertehen • Fehlervermeidung in eigenen Texten • Einen Brief an die Eltern schreiben, ihn korrigieren und vortragen • Karteien	→ Ethik → Deutsch → Englisch → Spanisch	→ Gemeinsam → Differenziert

die Schule und eine lauernde Bande im Rücken: la crise	• Adjektive/Substantive + Ergänzungen • Wierderholung: Verben + Ergänzungen	(optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer		
5. Ateliers: Voyage dans les îles Die französichen Antillen, ihre Kultur und Geschichte (Arbeit an Lernstationen) **Sable noir et sable blanc** Geographie und Kilma von *la Martinique* und *la Guadeloupe* **Le bleu de la mer Sportliche** Möglichkeiten auf den beiden Inseln **Les temps noirs des Antilles** Die Geschichte der Antillen	**Kommunikation:** • Französisch als Unterrichsprache **Grammatik:** • *Personne…ne/ ne…personne/ rien…ne/ aucun(e)…ne/* • Verben: *s'en aller, fuir, naître, interrompre, suffire*	• Selbständig lernen: ❖ Leseverstehen ❖ Textstrukturierung ❖ Hörverstehen ❖ Grammatikerarbeitung ❖ Wortschatzarbeit ❖ (Kreatives) Schreiben ❖ Recherchieren mit verschiedenen Medien • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités	→ Erdkunde → Geschichte → Ethik	→ Differenziert → Weltoffen

La langue et les traditions Sprachen, Feste und Tradtionen **Manger, rire, danser** Typische Gerichte und aktuelle Zeitzeugnisse **Belle île en mer** Ein Lied von *Laurent Voulzy* und *Alain Souchon*		• Arbeitsblätter • Computer		
Module 1: Le cinéma fait école (fakultativ) Die Hauptfigur aus dem Film “Les choristes” werden vorgestellt **Les Choristes** Clément Matthieu, der neue Betreuer im Internat für schwer erziehbare Jungen, möchte einen Schulchor gründen. Aller Anfang ist schwer mit unterschiedlichen Stimmen und Erziehungsauffassungen,	**Kommunikation:** • Personen, Handlungen beschreiben. • Über Filme sprechen • Idiomatische Redewendungen anwenden • Mit Sprache, Gestik und Mimik kommunizieren	• Textverstehen: Global- und detailverstehen (scènes 1-3, ex.1) • Hörverstehen: Detailverstehen (scènes 2, ex. 2b) • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft	→ Kunst → Deutsch → Englisch → Spanisch	

Widerstände seitens des Direktors und anderes.		• Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer		
Module 2 : L'amour du risque ? Thomas und Farid sind auf der Suche nach dem sportlichen « Kick ». **SUD OUEST** Laut Zeitungsberichten hielten sich 4 Jugendliche Surfer in Saint-Pardon, nordöstlich von Bordeaux, 20 Minuten lang auf der längsten Welle Europas, der sogenannte Mascaret. Dabei kam es zu einem Unfall.	**Kommunikation:** • (Un)mögliche, unerfüllte und unwahrscheinliche Bedingungen formulieren • Über Vegangenes sprechen • Erlebnisse, Ereignisse, Geschichten auf verschiedenen Zeitebenen erzählen **Grammatik:** • *Conditionnel passé* • Bedingungssatz mit *si* • *Si+ plus-que-parfait* und *conditionnel passé* • Die Zeitenfolge in der indirekten Rede und Frage (mit Zeitverschiebung) • Das Fragepronomrn*: lequel*?	• Textverstehen: Detailverstehen • Textproduktion: einen Text strukturieren • Hörverstehen: Detailverstehen • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer	→ Deutsch → Englisch → Spanisch	→ Gemeinsam → Differenziert

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Module 3: Kilomètre zéro Von Vincent Cuvellier: wie ware es, einen Monat lang zu zweit durch Frankreich zu wandern? **Kilomètre 80** Benjamin, sein Vater und "Natur pur" samt Zelt und Lagerfeuer bedeuten eine ganz besondere Erfahrung.	**Kommunikation:** • Sich vorstellen und über sich selbst sprechen (Herkunft, Aussehen, Charakter, Hobbys, Träume, u.a) **Grammatik:** • *Accord du participe passé* beim *Passé composé* mit *avoir* • Wiederholung : *Passé simple* (rezeptiv) • Wiederholung : Relativpronomen *dont* • Regeln zur Wortbildung: Präfixe, Suffixe, Pluralformen	• Hörverstehen en detail: Überschriften zuordnen (ex.6) • Regeln zur Wortbildung für die selbständige Worterschließung nutzen • Karteien (optional)/Vokabelheft • Vokabellernheft • Folien • SmartBoad • Grammatisches Beiheft • Schülerbuch • Cahier d'activités • Arbeitsblätter • Computer		→ Gemeinsam → Differenziert

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Curriculum: Französisch (4 Wochenstunden)

Klassenstufe 10

Lehrwerk: Découvertes Passerelle (Klett Verlag), Band 5 (neue Ausgabe),

Mögliche Zusatzmaterialen: Bücher, Ausschnitte, Zeitungsartikel, Essays, Filme, Nachrichten, Lieder, Tabellen, Karikaturen, usw.

Bildungsstandards

Globalskala

1. Hören im Gespräch, verbunden mit zügigem, situations- und adressatengerechtem sprachlichen und/oder nichtsprachlichen Handeln.
2. Führen von Gesprächen (Schwerpunkt: Alltag) zur Aufnahme, Aufrechterhaltung und Beendigung vonKontakten
3. Führen von themengebundenen Gesprächen zum persönlichen Erfahrungsbereich unter Einbeziehung zusammenhängender Passagen in berichtender, beschreibender, erzählender und wertender Form
4. (lautes) fließendes Lesen unter Beachtung von laut-, wort- und satzphonetischen Erscheinungen
5. Lesen unterschiedlicher Textsorten mit Erfassen und Verarbeiten von Sinngehalt und Detailinformationen
6. Formulieren von Gebrauchstexten

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Hör- und Hör-/Sehverstehen

Die Schüler können unkomplizierte Sachinformationen über gewöhnliche alltags- oder berufsbezogene Themen verstehen und dabei die Hauptaussagen und Einzelinformationen erkennen, wenn in deutlich artikulierter Standardsprache gesprochen wird. Sie können:

- Im Allgemeinen den Hauptpunkten von längeren Gesprächen folgen, die in ihrer Gegenwart geführt werden,
- Vorträge verstehen, wenn Thematik vertraut und die Darstellung unkompliziert und klar ist,
- Ankündigungen und Mitteilungen zu konkreten Themen verstehen, die normaler Geschwindigkeit in Standradsprache gesprochen werden,
- In Radionachrichten und in einfacheren Tonaufnahme über vertraute Themen die Hauptpunkte verstehen, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird,
- Das Wesentliche von Fernsehsendungen zu vertrauten Themen verstehen, sofern darin relativ langsam und deutlich gesprochen wird.

Leseverstehen

Die Schüler können verschiedene unkomplizierte Texte aus Themenfeldern ihres Interessen- und Erfahrungsbereiches lesen und verstehen. Sie können:

- Korrespondenz lesen, die sich auf das eigene Interessengebiet bezieht und die wesentliche Aussage erfassen,
- klar formulierte Anweisungen, unkomplizierte Anleitungen, Hinweise und Vorschriften verstehen,

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

- längere Texte nach gewünschten Informationen durchsuchen und Informationen aus verschiedenen Texten zusammentragen, um eine bestimmte Aufgabe zu lösen,
- in kürzeren literarischen Texten die wesentlichen Aussagen erfassen und diese zusammentragen, um eine bestimmte Aufgabe zu lösen,
- die Aussagen einfacher literarischer Texte verstehen
- in klar geschriebenen argumentativen Texten zu vertrauten Themen die wesentlichen Schlussfolgerungen erkennen, z.B. in Zeitungsartikeln.

Mündlicher Sprachgebrauch, Interaktion:

1. An Gesprächen teilnehmen: Die Schüler sind in der Lage an Gesprächen über vertraute Themen teilzunehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen austauschen. Sie können:

   - sich in der Klasse, mit Partnern und in Gruppen in der Fremdsprache verständigen und Kommunikationsprozesse aufrechthalten,
   - ein Gespräch oder eine Diskussion beginnen, fortführen und auch bei sprachlichen Schwierigkeiten aufrechterhalten,
   - in einem Interview, konkrete Auskünfte geben,
   - eine kurze Geschichte, einen Artikel, einen Vortrag, ein Interview oder eine Dokumentarsendung zu einemvertrauten Thema einem Gesprächspartner vorzustellen und Informationsfragen dazu beantworten,
   - Techniken des Vermittelns zwischen zwei Sprachen einsetzen.

2. Zusammenhängendes Sprechen: Die Schüler sind in der Lage Erfahrungen und Sachverhalte zusammenhängend darzustellen, z.B. beschreiben, berichten, erzählen und bewerten. Sie können:

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

- eine vorbereitete Präsentation zu einem vertrauten Thema vortragen, wobei die Hauptpunkte hinreichend präzise erläutert werden,
- für Ansichten, Pläne odr Handlungen kurse Begründungen oder Erklärungen geben.

Schrifliche Textproduktion

Die Schüler sind in der Lage, zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen aus ihrem Interessengebiet zu verfassen. Sie können:

- eine Nachricht notieren, wenn jemand nach Informationen fragt oder ein Problem erläutert,
- in persönlichen Briefen Mitteilungen, einfache Informationen und Gedanken darlegen,
- einfache standardisierte Briefe und E-Mails adressatgerecht formulieren, z.B. Anfragen, Bewerbungen,
- unkomplizierte, detaillierte Texte zu einer Reihe verschiedener Themen aus ihren Interessengebieten verfassen, z.B. Erfahrungsberichte, Geschichten, Beschreibungen,
- kurze, einfache Aufsätze zu Themen von allgemeinem Interesse schreiben,
- kurze Berichte zu vertrauten Themen schreiben, darin Informationen weitergeben, Gründe für Handlungen angeben und Stellung nehmen.

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Curriculum

Inhaltsgegenstände/ Inhalte	Kompetenzen	Methoden/Media	Cross-curricula Referenzen	Referenzen zum Schulprogramm
Dossier 1: Des amis pour la vie Jugendkult(ur): Liebe, Enttäuschung, Engagement **A. Sous le même signe** Von Mikaël Ollivier: Stéphanes Horoskop sagt, dass er seine große Liebe am Meer finden würde... **B. JF cherche JH!** Minuten werden zu einer Ewigkeit, das Herz klopft, man wird rot im Gesicht: *Quatre soeurs*, ein Comic von Malika Ferdjoukh. **C. Le blog des fans** Un blog sur l'amour – ça vous dit? Ou c'est la blogomanie ?	**Kommunikation:** Gefühle ausdrücken Eine Handlung nacherzählen **Grammatik:** • *Gérondif*: Form und Gebrauch **Kommunikation:** • Bilder beschreiben **Kommunikation:** • Persönliche Einschätzungen abgeben • Kommentieren	• Lesverstehen: Global und Detailverstehen		→ Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

D. Paris at night Ein Gedicht von Jacques Prévert	**Grammatik:** • Satzwertige Infinitivkonstruktionen mit *pour, sans, avant de, après* **Kommunikation:** • Über Gedichte sprechen • Vermitteln in zweisprachigen Situationen	• Techniken der Texterschließung		
Dossier 2: Au coeur des banlieues Integration und Mobilität zwischen den Kulturen **A. La star Ac des quartiers** Nathan bietet seiner Tanz-Musikal-Schuleeine echte Alternative.	**Kommunikation :** • Hypothesen, Fragen, Wünsche, Erwartungen, Vorstellungen, Vorschläge • 2 Sprachregister anwenden **Grammatik:** • *Subjonctif présent* nach: *avant*			→ Weltoffen → Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

	que, pour que, sans que, bien que, jusqu' à ce que/ Je ne crois pas que, je ne pense pas que/ Il est possible que, etc.			
B. „Kiffe, kiffe demain" de Faïza Guène Eine « soziale » Mauer trennt zwei unterschiedliche *Cités*.	**Kommunikation :** • Charakterisieren • Resümieren			
C. La banlieue aux mille visages Ob grün wie die *Cité Stains*, ob pyramidal wie die *Cité Lenine* oder politisch rot…	**Kommunikation :** • Vergleiche anstellen • Hypothesen **Grammatik:** • *Subjonctif présent* • *Faire faire quelque chose à quelqu'un* und *laisser faire quelque chose à quelqu'un*	• Die Kommunikation aufrecht erhalten • Rollenspiel nach Vorgaben (Übung 3)		
D. Métis(se) Ein Chanson von Yannick Noah et Disiz la Peste	**Kommunikation:** • Über Liedtexte sprechen • Lied und Clip vergleichen	• Hörverstehen: Global und Detailverstehen (Übung 1)		

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Dossier 3: Ville ou campagne? Stadt oder Land? Vor- und Nachteile **A. Le blog de Delphine : Vivre à la campagne** Delphine nennt vier gute Gründe für das Landleben *Vive la France profonde!* **B. Camping à la ferme** Von J.-P. Sinapi nach dem Drehbuch von A. Begag: 7 „schwierige“ Stadtjungen entdecken das Landleben. **C. Deux mondes bien différents...**	**Kommunikation:** • Vergleichen • Argumentieren **Grammatik:** • *Conditionnel passé* • Bedingungssatz mit *si*: *Si+plus-que-parfait* • Zeitenfolge in der indirekten Rede und Frage (mit Zeitverschiebung) **Kommunikation:** • Über Filme und Aufnahme-perspektiven sprechen • Begründen • Fotos beschreiben **Grammatik:** • Demonstrativpronomen • Wiederholung: Relativpronomen	• Filmaufnahme und Perspektiven verstehen • Hörverstehen: die Filmsprachen verstehen		→ Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Interviews zum Film mit Autoren und Schauspielern **D. Quelques chiffres sur la France** Demografische, wirtschaftliche und administrative Daten im europäischen Vergleich.	**Kommunikation:** • Hypothesen formulieren **Kommunikation**: • Statistiken und Grafiken aus- und bewerten			
Dossier 4 : La France et l'Allemagne Unterschiede , Gemeinsamkeiten in Kultur und Politik **A. Une interview avec Michaela** Über ihre Erfahrungen als Fremdsprachassistentin an einem französischen Gymnasium.	**Kommunikation:** • Bilder und Karikaturen beschreiben und kommentieren **Kommunikation:** • Porträtieren und Charakterisieren • Stereotypen formulieren und kritisch beurteilen **Grammatik:** • Stellung und Reihenfolge von Objekt- und Adverbialpronomen im Satz • Possessivpronomen			→ Differenziert → Gemeinsam

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

B. Dialogue en perspective Die Berlinale, TV5 und DFJW/OFAJ organisieren ein Projekt	**Kommunikation:** • Schlussfolgerungen • Sich bewerben • **Grammatik:** • Relativpronomen • Mengen/ (Prozent-)Zahlen benennen	• Einen Lebenslauf schreiben (Übung 3) • Eine Bewerbung schreiben		
C. France et Allemagne dans l'Europe Beide Vertragspartner bereiten den Weg für die EU.	**Kommunikation**: • Statistiken und Grafiken aus- und bewerten • Vergleichen			
D. France et Allemagne après 1945 Der Elysée-Vertrag bringt vier « Kanzlerpaare » hervor.	**Kommunikation:** • Sinngemäßes Dolmetschen • Umfragen durchführen und über sie sprechen			

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Dossier 5: Do you speak French? Die frankophone internationale Welt **A. La francophonie, c'est quoi?** Alte und neue Definitionen im Spiegel der Kolonial- und der Zeitgeschichte **B. L'enfant noir** Camara erzählt von einem Jungen aus Guinea und von dem Geheimnis um die Schlangen...	**Kommunikation:** • Begründen **Kommunikation:** • Interpretieren • Stellung nehmen • Französisch als Brückensprache • Statistiken und Grafiken aus- und bewerten **Grammatik:** • Die Fragepronomen: *lequel* und *quoi* **Kommunikation:** • Interpretieren • Charakterisieren **Grammatik:** • Wiederholung: *Passé simple* (rezeptiv) • *ne...ni...ni/ni...ni...ne* • Wiederholung: *ne...que*	• Hörverstehen: Global und Detailverstehen		→ Weltoffen → Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

C. Réalités? Amadou & Miriam aus Mali singen über unterschiedliche Realitäten auf der Welt **D. Aya de Yopougon** Aya von der Côte d'Ivoire hat ganz konkrete Zukunftspläne	**Kommunikation:** • Über Chansons sprechen **Grammatik:** • Adjektive mit wechselnder Bedeutung bei Vor- und Nachstellung **Kommunikation:** • Erklären, Argumentieren • Hypothesen formulieren • Diskutieren	• Präsentieren • Arbeiten mit Nachschlagewerken und Grammatiken		
A la carte 1: **Accro de l'info?** Informationsauswahl und Umgang mit traditionnellen und modernen Medien **A. Les jeunes et l'information** Yves Michaud diskutiert mit Jugendlichen über den Sinn von Informationen	**Kommunikation:** • Einen Info-Test durchführen und auswerten **Kommunikation:** • Argumentieren • Seine Meinung äußern • Über Kommunikationsmittel/Medien sprechen			→ Weltoffen → Gemeinsam → Differenziert

B. Programme de l'été Ein interkultureller Vergleich anhand eines französischen Fernsehprogramms	**Kommunikation:** • Über das Fernsehen sprechen • Vergleichen	• Hörverstehen: Global- und Detailverstehen (Übung 1)		
C.Tous des internautes? Internet: Macht, Risiko und Faszination	**Kommunikation:** • Karikaturen interpretieren • Sinngemäßes Dolmetschen **Grammatik:** • Accord : *Passé composé* mit « *avoir* » : -bei vorangestellten direkten Objekt und bei *combien, quel* und *lequel* • Verben mit transitivem und intransitivem Gebrauch • Aktiv statt Passiv • *La mise en relief*	• Hörverstehen: Zuordnung von Hörsequenzen (Übung 5)		
D. Des ados au micro Jugendliche gründen Zeitungen und Radiosender	**Kommunikation:** • Vergleiche anstellen • Stellung beziehen	• Sich auf die DELF-Prüfung vorbereiten		

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

A la carte 2 **100% Français?** Natur und Umwelt, technischer Fortschritte, Sprachen und Dialekte in Frankreich **A. Le retour des ours** Bären sterben in den Pyrenäen aus. Deshalb werden sie aus aus Osteuropa geholt. Doch es gibt nicht nur Befürchworter... **B. L'Alsace aux portes de Paris** Mit dem neuen TGV Est reist man in 2h.20 min. von Paris nach Straßburg. Die SNCF wird zunehmend zu einer starken Konkurrenz.	**Kommunikation:** • Grafiken aus- und bewerten • Argumentieren • Eigene und fremde Standpunkte darstellen • Debattieren **Grammatik:** • Passiv und Aktiv • *Participe présent* **Kommunikation:** • Tabellen aus- und bewerten • Erklären und Kommentieren • Präsentieren • Seine Meinung äußern • Standpunkte positiv und negativ darstellen	• Eine Debatte durchführen • Hörverstehen: Global und Detailverstehen (Übung 2)		→ Weltoffen → Differenziert → Gemeinsam

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

C. La langue de la République est le français. Neben Französisch existieren etliche Regionalsprachen als Unterrichtssprache.	**Grammatik:** • Die Veränderlichkeit des *Participe passé* bei reflexiven Verben **Kommunikation:** • Diskutieren • Französisch als Brückensprache • (Sinngemäß) Überstezen • Idiomatische Ausdrücke anwenden	• Textverstehen und sinngemäße Sprachmittlung		
A la carte 3: Voyage à travers les siècles Von der französischen Revolution über die Expo 1900, die Impressionen des 19. Jahrhunderts zu Charles de Gaulle ins 20. Jahrhundert **A. Aux armes, citoyens!** Wenn das Brot knapp wird, die Ungleichheit zunimmt, wehrt sich ein Volk.	**Kommunikation:** • Bilder kommentieren **Kommunikation:** • Über Vergangenes, über Geschichte sprechen • Interpretieren und Erklären			→ Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

B. Au 19e siècle, ça bouge à Paris ! **The 19th century** Das 19. Jahrhundert sorgt für bahnbrechende Neugerungen	**Grammatik:** Wiederholung: Gérondif (Bildung und Gebrauch) **Kommunikation:** • Über Vergangenes, über Technik sprechen • Porträtieren **Grammatik:** • *Autant, tant* • Wiederholung: ein/mehrere Objekt- und Adverbialpronomen im Satz • Wiederholung: Satzwertige Infinitivkonstruktionen	• Sich landeskundliche Informationen beschaffen		
C. Impression(iste)s Ein revolutionäres Kunstverständnis regt sich 1874.	**Kommunikation:** • Über Vergangenes, über Kunst sprechen • Präsentieren			
D. Un héros du 20e siècle: Charles de Gaulle Der Politiker par	**Kommunikation:** • Karikaturen beschreiben und kommentieren	• Hörverstehen: Global und Detailverstehen		

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

excellence in 5 Phasen und 4 Ländern	**Grammatik:** • Subjonctif – Indicatif • Wiederholung: passé simple (rezeptiv)	• Umgang mit dem einsprachigen Wörterbuch		

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Curriculum Französisch, 4 Wochenstunden

Oberstufe (Klassenstufen 11 und 12), Grundfach für die Abiturprüfung und „Advanced Placement Exam (French Language)“

Lehrwerk: Nouveaux Horizons (Klett) – Sachtexte
Texte aus den 17.- 20. Jahrhunderten (Schwerpunkt: 19. und 20. Jahrhunderte)

Zusatzmaterialen: Radiosendungen, Fernsehsendungen, Filme, Lieder, usw.

Sachkompetenzen/Bildungsstandards

Globalskala

1. Hören im Gespräch, verbunden mit adressaten- und situationsgerechtem, sprachlichem und/oder nichtsprachlichem Handeln.
2. Lesen unter Beachtung von laut-, wort- und satzphonetischen Erscheinungen.
3. Lesen unterschiedlicher Textsorten mit Erfassen und Verarbeiten von Sinngehalt und Detailinformationen.
4. Formulieren von Gebrauchstexten.
5. Darstellen von Gehörtem, Gelesenem, Gesehenem oder Erlebtem unter Einbeziehung berichtender, beschreibender, erzählender und wertender Elemente;
6. Führen von Gesprächen zur Aufnahme, Aufrechterhaltung und Beendigung von Kontakten.
7. Führen von themengebundenen Gesprächen zum persönlichen Erfahrungsbereich unter Einbeziehung kurzer zusammenhängender Passagen

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

Hörverstehen/Hör-/Sehverstehen mehrfach kodierter Texte.

Der Schüler/die Schülerin ist in der Lage:

- längere (2-3 Minuten) gesprochene Texte zu verstehen;
- komplexeren thematischen und argumentative Zusammenhängen zu folgen;
- geeigneten Programmen in den Medien zu folgen, sofern überwiegend Standardssprache gesprochen wird;
- authentisch gesprochene Sprache zu rezipieren;
- ein handlungswirksames Spektrum von Lern- und Arbeitstechniken im Umgang mit Hörtexten bzw. mehrfach kodierten Texten anzuwenden;
- fiktionale und nicht fiktionale Texte unterschiedlicher Länge zu rezepieren;
- Texte mit unbekannter und auch nicht rezepierbarer Lexik zu verstehen;

Leseverstehen

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage:

- komplexere authentische Texte aus der Literatur und Sach- und Gebrauchstexte zu verstehen;
- stilistische Besonderheiten in Texten wahrzunehmen, beim Verstehensprozess zu berücksichtigen und im funktionalen Zusammenhang von Inhalt und Form fachmethodisch zu analysieren, zu erläutern und zu bewerten;
- ästhetische Kompetenzen und Sensibilität im Umgang mit Literatur, Film, usw. zu zeigen;

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

- auswendungsorientierte Texte aus verschiedenen Fachgebieten zu verstehen, selbst wenn diese nicht unmittlelbar eigene Interessenbereiche berühren;
- ein handlungswirksames Repertoire von Lern- und Arbeitstechniken des Lesenverstehens anzuwenden;
- authentisch geschriebene Sprache zu rezepieren;
- Texte mit unbekannter und auch nicht rezepierbarer Lexik zu verstehen;
- verschiedene Register der geschriebenen Sprache (jargon, SMS-Nachricht, Sprache der Jugendlichen, Standardssprache, usw.) anzuwenden;
- das Wissen um die Gestaltung von Texten anzuwenden.

Mündlicher Sprachgebrauch, Interaktion:

Der Schüler/die Schülerin ist in der Lage:

- sich aktiv und geläufig an Gesprächern zu beteiligen und eigene Beiträge zu leisten sowie geeignete Gesprächsstrategien anzuwenden;
- in klarer Form Sachverhalte über ein breites Spektrum von miteinanderverbundened Themen darzustellen;
- zu aktuell bedeutsamen Sachverhalten und Diskussionen eine eigene oder zugeteilte Position zu vertreten und die Vor-Nachteile unterschiedlicher Optionen zu erörtern;
- grundlegende Präsentationskompetenzen im Kontext komplexer Aufgabenstellungen einzusetzen;
- in Gesprächen mit Diskussions*charakter* unter Einbeziehung zusammenhängender Passagen in resümierender, kommentierender, schlussfolgernder und wertender Form zu agieren;
- sich auf der Basis verbaler und non-verbaler Impulse (z. B. Bild, Karikatur, *bandes dessinées,* Diagramm, Tabelle) zu äußern;

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

- sich mit Bezug auf die Textgestaltung, *structure, message, intention, langage* zu äußern;
- einen oberstufengemäßen themen- und situationsbezogenen Wortschatz zu verwenden;
- das Wissen um die Gestaltung von Texten anzuwenden;
- komplexe syntaktische Strukturen unter Einbeziehung satzverknüpfender *und sprachlich-stilistischer* Mittel zu verwenden.

Schrifliche Textproduktion

Die Schülerin/der Schüler ist in der Lage:

- sich in klarer Form schriftlich zu einem breiten Spektrum von Themen des fachlichen und persönlichen Interesses zu äußern;
- in einem Essay, Bericht o.a. Informationen zu vermitteln und sich begründet für oder gegen Positionen auszusprechen;
- in Umfangreicheren persönlichen Texten die Bedeutung von Ereignissen und Erfahrungen herauszustellen und zu vermitteln;
- Texte unterschiedlicher Art in persönlichem und sachlichem Stil zu formulieren und sich stilistisch auf die anzusprechenden Leser einzustellen;
- Sachverhalte zusammenhängend in Form eines (Kurz-)Referates, *essay*, darzustellen;
- Sachverhalte zusammenhängend in erzählender, beschreibender, resümierender, kommentierender, schlussfolgender und wertender Form darzustellen;
- Sachverhlate zusammenhängend mit Bezug auf die Textgestaltung: *contenu, point de vue, message, structure, intention, langage* darzustellen;
- einen oberstufengemäßen themen- /situationsbezogenen und individuellen Wortschatz zu verwenden;

- komplexe syntaktische Strukturen unter Einbeziehung satzverknüpfender Mittel zu verwenden;
- die Sprache weitgehend korrekt zu verwenden;
- das Wissen um die Gestaltung von Texten anzuwenden.

Curriculum

Der Unterricht bereitet für die Abiturprüfung vor, deren Anforderungen in den sogenannten Epas (Einheitlichen Prüfungsanforderungen) festgelegt sind.
Der Unterricht bereitet auch für die amerikanische Advanced Placement (AP French Language) Prüfung vor.

Das folgende Curriculum ist nur ein Beispiel. Alle mögliche Themen sind im Thüringer Lehrplan festgelegt.

Unterrichtsgegenstände/ Inhalte	**Kompetenzen**	**Methoden/Media**	**Cross-curricula Referenzen**	**Referenzen zum Schulprogramm**
A. Sachtexte				
1. Lehrwerk: Nouveaux Horizons (Klett).				
1.1 Chapitre 1: Planète Jeunes – les 15-25 ans *Themen:* *Junge Menschen heute* • An der Schwelle zum	**Kompetenzen:** • einen Text zusammenfassen • sich über ein Gedicht äußern	**Methoden:** • Wörterbucharbeit (einsprachiges und	➔ Kunst ➔ Deutsch	→ Gemeinsam → Weltoffen

Erwachsensein • Schule und Zukunftspläne • Freundschaft und Liebe • Jugendkult und -kulturen • Gesundheitsprävention • Hobbys: Sport, Mode, Videospiele, usw.	• ein Gedicht/ eine Ansichtskarte/einen offiziellen Brief/einen Dialog schreiben • ein Bild beschreiben • Auf visuellen Impuls (Bild, Comic) reagieren • Gruppendiskussion: argumentieren, debattieren, begründen, Stellung nehmen • Jdn. anrufen • Einen Werbeslogan vorstellen • Kreatives Schreiben: das Ende einer Geschichte schreiben • eine Person beschreiben • Texte vergleichen • Ein Lied hören und verstehen • authentische Hördokumente aus France Inter/Radio Luxembourg verstehen **Grammatik:** • Der bestimmte und unbestimmte Artikel • Genus und Numerus des Nomens • Stamm der Wörter, Präfixe und Suffixe	zweisprachiges Wörterbuch) • Unbekannte Wörter selbst erschließen • Hörverstehen: Wiedergabe der Informationen • Kommunikation: einen offiziellen und einen privaten Brief/eine Email schreiben, jdn. anrufen	➔ Englisch ⌘ • GE • UMI	→ Differenziert
1.2. Chapitre 2: Environnement *Themen:*	**Kompetenzen:**	**Methoden:**	➔ Wirtschaft	→ Weltoffen

• Verschmutzung • Kernenergie in Frankreich • Umweltkatastrophe Umweltschutz • Recycling	• Tabellen und Diagramme analysieren • Auf visuellen Impuls (Bild, Comic) reagieren • Charakterisierung • Gruppendiskussion: argumentieren, debattieren, begründen, Stellung nehmen • Ein Lied hören und verstehen • Gliederung und Aufbau eines Textes analysieren • Textinhalt erfassen • Einen Werbeslogan anhand eines Plakates präsentieren • Langue des jeunes- français standard • Hörverstehen: eine Reportage verstehen und zusammenfassen **Grammatik:** • Zusammengesetzte Wörter • Polysemie • Synonyme und Antonyme • Wortschatzerarbeiterung: “Filet de mots” (Vokablenetz)	• Unbekannte Wörter selbst erschließen • Internet-Recherche • Analyse und Kommentar	➔ Deutsch ➔ Englisch ➔ Chemie ➔ Biologie ⌘ • UE • VE • UMI	→ Gemeinsam → Differenziert
1.3. Chapitre 3: Points Chauds *Themen:*	**Kompetenzen:**	**Methoden:**	➔ Wirtschaft ➔ Mathematik	→ Weltoffen → Gemeinsam

• Immigration/Integration • Gewalt • Arbeitslosigkeit • Diskriminierung • Razismus	• Auf visuellen Impuls (Bild, Comic) reagieren • Gruppendiskussion: argumentieren, debattieren, begründen, Stellung nehmen • Einen Satz kommentieren: erklären und Stellung nehmen • Problematik ansprechen • Einen Text erfassen, zusammenfassen und analysieren • Tabellen und Diagramme analysieren • Eine Meinungsumfrage kommentieren und analysieren • Eine Szene schreiben • Eine Person beschreiben und charakterisieren • Ein Lied hören und analysieren, Text und Musik vergleichen • Ein Plakat präsentieren **Grammatik:** • Bildung und Gebrauch der Adjektive • Bildung und Gebrauch der Adverbien • Adverbiale Ausdrücke	• Internet-Recherche • Eine Zusammenfassung schreiben • Strategien zum Hörverstehen • Präsentation eines Plakates	➔ Deutsch ➔ Englisch ⌘ • GTF • BWV • UMI	→ Differenziert
1.4. Chapitre 4: Politik				

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

Themen: • Staatsangehörigkeit • Französische Parteien: Union Démocratique du Centre, Socialistes, Front National, etc. • Politische Organisation: Regierung, Präsident, Senat, usw. • Politik und Frauen • Gleichheit zwischen Frauen und Männern • Schulsystem	**Kompetenzen:** • Texte vergleichen und zu Bildern anpassen • Auf einen visuellen Impuls (Bild, Comic) reagieren • Ein Bild/ eine Situation beschreiben • Gruppendiskussion • Hörverstehen: eine Reportage aus “Temps Présent” (Télévision Suisse Romande) oder “Envoyé Special” (France2) zusammenfassen, analysieren, kommentieren • Charakterisierung • Einen Essay schreiben Grammatik: • Komparativ und Superlativ • Unbestimmte Adjektive und Pronomen (chaque, chacun, tout, tous, personne, etc.)	**Methoden**: • Form und Funktion eines Textes analysieren (Ziel, Sprache, Ton, Stil, Rhetorik) • Internet-Recherche	➔ Deutsch ➔ Englisch ➔ Geschichte ➔ Wirtschaft ⌘ • UMI • GTF	→ Gemeinsam → Differenziert
1.5. Chapitre 5: die deutsch-französischen Beziehungen (auch mit Texten aus *Horizons Dossiers*) *Themen:* • Der zweite Weltkrieg	**Kompetenzen:** • Auf visuellen Impuls reagieren	**Methoden:** • Internet-Recherche	➔ Geschichte ➔ Kunst	→ Gemeinsam → Differenziert

• Nazismus • Bild (Clichés) der Franzosen und der Deutschen • Mentalitätsunterschiede ziwschen den Deutschen und den Franzosen • Frankreich und Deutschland in der EU • Zusammenleben in Europa	• Einen offiziellen Brief schreiben • Hörverstehen: ein Interview zusammenfassen, analysieren, kommentieren • Filmanalyse: *Au revoir les enfants* • Ein Lied analysieren • Charakterisierung • Texte zusammenfassen und vergleichen • Form und Funktion eines Textes analysieren • Eine Meinungsumfrage analysieren und kommentieren • Gruppendiskussion (argumentieren, debattieren, begründen, Stellung nehmen) **Grammatik:** *Pronomen:* • Subjektpronomen • Objektpronomen • Reflexivpronomen • Relativpronomen • Demonstrativpronomen • Possessivpronomen • Fragepronomen	• Ein Plakat präsentieren • Strategien, um die Vokabeln besser zu lernen (Tipps)	➔ Deutsch ➔ Englisch ⌘ • GTF • UMI	
2. Francophonie				→ Weltoffen

				→ Gemeinsam → Differenziert
2.1. Définition • Francophones? • Bienvenue en francophonie • Conjuguer identité et diversité • Mon pays, c'est ma langue • Les Français et les francophones	**Kompetenzen:** • Auf visuellen Impuls reagieren • Ein Bild beschreiben • Hörverstehen: ein Interview eines Experten der Francophonie zusammenfassen und analysieren • Gruppendiskussion (argumentieren, debattieren, stellung nehmen, begründen) • Ein Essay schreiben • Einen Text zusammenfassen, analysieren, kommentieren • Eine Meinungsumfrage analysieren und kommentieren **Grammatik:** • Verbzeiten (aktiv): indicatif (*présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur/conditionnel (présent, passé première forme)/ subjonctif (présent) /Impératif)* • Verbzeiten (rezeptiv): *conditionnel (passé deuxième forme) / indicatif (passé*	**Methoden**: • Notizen machen • Einen Text richtig schreiben • Einen Text richtig verstehen	➔ Deutsch ➔ Englisch • GTF	

	simple) / subjonctif (imparfait/plus-que-parfait) • *Charnières*			
2.2. Le Québec • Histoire du Québec • Les immigrants à l'école • Les Maudits Français • Cultiver la Québec attitude	**Kompetenzen:** • Ein Vokabelnetz erstellen • Gruppendiskussion • Eine Szene/einen Dialog schreiben und spielen • Texte zusammenfassen, analysieren und vergleichen • Charakterisierung • Ein Lied analysieren, Musik und Text vergleichen • Auf eine Annonce antworten **Grammatik:** • *Accord du participe* passé mit *"avoir", "être",* reflexiven Verben • Konditionale Sätze • Konjunktionen	**Methoden**: • Tipps zu einer gelungenen Präsentation • Einen Lebenslauf schreiben • An einer Diskussion teilnehmen • Mit einem einsprachigen und zweisprachigen Wörterbuch arbeiten • Kreatives Schreiben: das Ende einer Geschichte schreiben • Den Stil analysieren	➔ Geschichte ➔ Erdkunde ➔ Wirtschaft ➔ Musik ⌘ • GTF	
2.3. L'Afrique Noire (Schwarzafrika) • Astérix en Afrique • Dakar au féminin • Internet, le cyber-espoir • Les portes du Paradis	**Kompetenzen:** • Eine Reportage aus *Temps Présent* oder *Envoyé Spécial* zusammenfassen, analysieren und kommentieren • Auf visuellen Impuls reagieren • Ein Bild beschreiben • Eine Internet-Recherche präsentieren (ein	**Methoden**: • Einen dramatischen Text analysieren • Tipps zu einer gelungenen PowerPoint Präsentation • Unbekannte Wörter erschließen	→ Erdkunde → Wirtschaft → Geschichte ⌘ • UE • UMI • GTF	

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

	frankophones Land präsentieren) • An einer Debatte teilnehmen • Eine Szene schreiben • Ein *Essai* schreiben **Grammatik:** • Gerundium • Partizipien I und II			
2.4. Limites et défis de la francophonie (Grenzen der Frankophonie) • La France en fait-elle assez pour la francophonie ? • Il faut hausser le ton • La francophonie a-t-elle un avenir?	**Kompetenzen:** • Texte vergleichen • Gruppendiskussion (argumentieren, debattieren, begründen, Stellung nehmen) • DenLebenslauf einer Person schreiben • Eine Biographie präsentieren • Ein Essay schreiben • Einen Brief schreiben **Grammatik:** • Verbergänzugen • Satztype • Zahlen (0-1 000 000) • Ordnungszahlen	**Methoden**: • Einen privaten Brief schreiben	➔ Deutsch ➔ Englisch	
3.Paris				→ Gemeinsam → Differenziert
3.1. Paris toujours • Einführung: Paris als eine grosse Stadt: Traum oder	**Kompetenzen:** • Bilder beschreiben • Auf visuellen Impuls reagieren • Ein Vokabelnetz über Paris	**Methoden**: • Ein Gedicht analysieren (Form, Aufbau, Rhythmus,	➔ Deutsch ➔ Englisch	

Alptraum	erstellen • Texte vergleichen • Den Plan und die Monumente von Paris kennen • Gedichte analysieren • Gruppendiskussion • Einen Text erfassen und, zusammenfassen/die Problematik erläutern **Grammatik:** • Präpositionen: Gebrauch • *Mise en relief* • Verneinung • Aktiv und Passiv	Klang, Sprache, Rhetorik)	➔ Erdkunde ➔Geschichte	
3.2. Paris mosaïque • Sozialer Aspekt der Stadt	**Kompetenzen:** • Eine Erzählung schreiben • Eine Zusammenfassung schreiben • Unbekannte Wörter erschließen • Ein Bild beschreiben • Eine Reportage aus TV5 analysieren	**Methoden:** • Tipps zu einem gelungenen Vortrag • Internet-Recherche • Wörterbucharbeit	➔Deutsch ➔Englisch ⚜ • GTF • UMI	
3.3 Paris bouge • Stadtplanung: Probleme und Lösungen	**Kompetenzen:** • Einen Text erfassen, zusammenfassen/die Problematik erläutern • Gruppendisussion (argumentieren, debattieren,	**Methoden**: • Einen Text richtig schreiben (Form und Stil) und strukturieren	➔ Deutsch ➔ Englisch ➔ Kunst	

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

	Stellung nehmen, begründen) • Unbekannte Wörter selbst erschließen • Bilder beschreiben • Ein *Essai* schreiben • Ein Lied analysieren			
3.4. Paris et sa banlieue • Die Vorstadt von Paris und ihre Probleme	**Kompetenzen:** • Bilder beschreiben • Einen Dialog schreiben • Charakterisierung • Ein Essay schreiben • Gruppendiskussion		 • GTF	

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

B. Literatur Die zu behandelten Texte sind nicht festgelegt. Das folgende Curriculum is ein Beispiel von den möglichen Büchern und Themen, die untersucht werden können. Der Schwerpunkt der Literatur liegt auf Texte aus den 19. und 20. Jahrhunderten: • Naturalismus (z.B. Flaubert, Maupassant, Zola) • Existentialismus (Camus, Sartre) • Gegenwartsliteratur (z.B. Gavalda,Nothomb, Begag). Wenn Zeit erlaubt, ist es auch möglich, andere Texte aus anderen Perioden zu lesen: Aufklärung (z.B. Voltaire, Rousseau), Klassik (Molière, Voltaire)				

GISSV German International School of Silicon Valley
tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

1. Contes du XXe siècle *(contes)*	**Kompetenzen:** • Vergleich zwischen einer "traditionnellen" Fabel (z.B. Fabeln von Jean de La Fontaine) und andere Märchen • Charakterisierung • Einen Text zusammenfassen, analysieren und kommentieren • Wirkungsweise stilistischer Mittel • Entwicklung der Hauptfigur	**Methoden**: • Eine Fabel (Form und Inhalt) analysieren	→ Deutsch → Englisch	→ Gemeinsam → Differenziert
2. Eric-Emmanuel Schmitt: <u>L'Hôtel des deux mondes</u> *(Pièce de théâtre (Theaterstück aus dem 20. Jahrhundert))* *Themen*: • Liebe • Trennung • Ehrlichkeit • Krankheit • Tod • Hoffnung • Freiheit • Glück	**Kompetenzen:** • Gedanken, Gefühle, Eindrücke und Probleme/Themen des Werkes in Zusammenhang mit der Lebens- und Erfahrungswelt der Schüler darlegen in□nhaltlich und sprachlich differenzierter Form • Gelesenes zusammenfassen, analysieren, kommentieren und diskutieren • Argumentieren und Stellung nehmen • Eine Charakteriseirung schreiben		→Deutsch →Englisch →Kunst	→ Gemeinsam → Differenziert

tel (650) 254 0748
fax (650) 254 0749
310 Easy Street, Mountain View, CA 94043
email office@gissv.org web www.gissv.org

	• Texte über das gleiche Thema miteinander vergleichen • Das Thema der Freiheit mit Malereien von Eugène Delacroix, Frédéric Auguste Bartholi und Tim Teebken vergleichen • Einen Zeitungsartikel schreiben • Individuelle und Gruppenarbeit/ die Ergebnisse im Plenum präsentieren • Kreativität: Freie Texte schreiben			
3. Tardi-Pennac: <u>La Débauche</u> *(bande dessinée (Comic aus der Gegenwart))* *Themen*: • Diskriminierung • Soziale Ungerechtigkeit • Arbeitslosigkeit • Luxus/Armut • Rolle der Media in der Gesellschaft • Soziales Verhalten • Tod/Selbstmord • Liebe/Betrug	**Kompetenzen:** • Den Wortschatz eines Comics lernen und erarbeiten (z. B. vignettes, cadrage (plan rapproché, gros plan, etc.), jaquette, etc. • Charakterisierung/ Informationen über einen Charakter aussuchen • Beziehungen zwischen den Charaktern beschreiben, analysieren und kommentieren • Soziales Verhalten der Charakter beschreiben,	**Methoden:** • Ein Comic analysieren	➔ Deutsch ➔ Englisch ⚜ • GTF • UMI • BWV	→ Gemeinsam → Weltoffen → Differenziert

tel (650) 254 0748 fax (650) 254 0749 310 Easy Street, Mountain View, CA 94043 email office@gissv.org web www.gissv.org

	analysieren und kommentieren • Gedanken, Gefühle, Eindrücke und Probleme/Themen des Werkes in Zusammenhang mit der Lebens- und Erfahrungswelt der Schüler darlegen in□nhaltlich und sprachlich differenzierter Form • Ein Vokabelnetz erstellen			
4. Amélie Nothomb: Antéchrista (Roman der Gegenwart) *Themen:* • Freundschaft und Betrug • Liebe • Einsamkeit • Ausschluss • Bewunderung und Verachtung • Selbsvertrauen	**Kompetenzen** • Einen gegenwärtigen Roman analysieren • Das Buch mit einem Interview von der Autorin vergleichen • Analyse und Charakterisierung der beiden Hauptfiguren (Blanche und Christa)	**Methoden:** • Ein Roman der Gegenwartsliteratur analysieren und mit mündlichen Auzügen eines Interviews der Autorin vergleichen.		→ Gemeinsam → Differenziert

5. Molière: <u>L'Avare</u> *(pièce de théâtre (Theaterstük aus dem 17. Jahrhundert))* *Themen*: • Geiz • Liebe • Betrug • Bourgeoisleben	**Kompetenzen:** • Ein Theaterstück aus dem 17. Jahrhundert lesen und analysieren • Die französiche Klassik kennenlernen (Epoche, Autore, Sprache, Leben in Frankreich im 17. Jahrhundert, usw.) • Analyse und Entwicklung der Themen im Theaterstück • Handlungsschema • Eine Charakterisierung schreiben • Einblicke in die Wirkungsweise charakteristischer stilistischer Mittel gewinnen • Eine Szene individuell oder in der Gruppe vortragen, szenisch nachgestalten bzw. umsetzen • Das Buch und den Film *L'Avare* vergleichen	**Methoden**: • Eine Satire analysieren • Wirkungsweise charakteristischer stilistischer Mittel kennen	→Geschichte →Deutsch →Englisch →Kunst	→ Gemeinsam → Differenziert
6. Gedichte der Lyrik vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert *(poèmes)* *Themen:* • Liebe • Trennung	**Kompetenzen:** • Der Schüler/die Schülerin weiß um die rhetorische und poetische Elemente: Metaphor, Vergleich, Übertreibung, Euphemismus, Alliteration, Enjambement, usw.	**Methoden**: • Gedichte auf Französisch analysieren (Silben, Struktur,Reime, Themen, Bilder, Stil, usw.)	→Deutsch →Englisch →Geschichte	→ Differenziert

• Einsamkeit • Leiden • Traum/Wirklichkeit	• Gedichte miteinander vergleichen. Die Entwicklung der Lyrik analysieren. • Ein Thema vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert erarbeiten • Den Wortschatz von Gedichten verwenden • Rolle der Gefühle und der Sinne analysieren			
7. Albert Camus: **<u>L'étranger</u>** *(roman (Roman aus dem 20. Jahrhundert)* *Themen:* • Verfremdung und Distanz • Absurde • Gerechtigkeit • Einfluss der Natur auf Meursault • *L'étranger* – eine soziale Satire? • Kolonialismus • Wechsel der Erzählperspektive	**Kompetenzen:** • Vergleich des Buches mit Auszügen aus dem Film "Lo straniero" • Vegleich des Buches mit dem Lied "Killing an Arab" (The Cure) • Analyse und Entwicklung der Hauptfigur (Meursault) • Algerien als ehemalige Kolonie-Krieg • Die Rolle von Meursault in der Gesellschaft beschreiben, analysieren, kommentieren • Die Beziehungen von Meursault mit den anderen Charaktern beschreiben, analysieren und kommentieren • Das Thema der soziallen Gerechtigkeit definieren.		➔ Englisch ➔ Deutsch ➔ Geschichte ➔ Erdkunde ➔ Musik	→ Gemeinsam →Differenziert → Weltoffen